

Le design africain gagne du terrain

Original et innovant, écoresponsable et durable, ancré sur le continent : autant de qualités attribuées au design des créateurs africains, loués aux quatre coins de la planète.



Cheick Diallo
Fauteuil Sansa (rouge)
2010, fil métallique et nylon. 80 x 90 x 90 cm, éd. limitée à 24 ex.
Dans les collections du MAD (Paris), du Brooklyn Museum (New York), du Macs Grand-Hornu (Belgique), du Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Allemagne), du musée Mandet (Riom, France).
Représenté par Southern Guild (Le Cap-Los Angeles) et 50 Golborne Gallery (Londres)
> 6 000 €

Du 7 novembre au 7 décembre, le design a fait son grand retour à la biennale de Dakar, qui n'avait pas exposé de meubles et d'objets de créateurs du continent depuis 2008. Dévoilant le travail de 24 designers africains, cette section a fait sensation, pensée sous le commissariat du dakarais Ousmane Mbaye qui, pour l'occasion, a conçu le bar et la bibliothèque de l'Ancien Palais de Justice abritant l'événement. «Au-delà de la découverte de la discipline par le public sénégalais, l'exposition a eu un impact sur les designers qui ont tous fait des ventes et reçu des propositions. Les défis du design en Afrique sont importants, face à une croissance démographique rapide et aux enjeux socio-économiques qui en découlent : il s'agit de promouvoir le développement d'industries locales durables en valorisant les savoir-faire exceptionnels, inspirés de pratiques ancestrales, afin de réduire la tendance à l'importation de produits de consommation», rapporte Ousmane Mbaye.

Des productions «made in Africa»

Frigoriste de métier durant dix-sept ans, Ousmane Mbaye est passé «du froid au chaud» il y a une quinzaine d'années en se formant auprès d'artisans au travail du métal, qu'il illumine par la couleur, en particulier le jaune «qui m'inspire depuis toujours, évoquant l'énergie, le mouvement, une chaleur visuelle, mais aussi l'optimisme, la vivacité créative et l'enthousiasme» [ill. ci-contre]. Disposant d'un showroom à Dakar et à Abidjan, le designer de 50 ans prône une production de masse, financièrement accessible aux classes moyennes. Parce que «travailler sur des pièces uniques est de la pure folie sur un continent qui a énormément de besoins». À la biennale de Dakar, il a réuni plusieurs générations de talents, à commencer par l'architecte et designer malien multiprimé Cheick Diallo (65 ans). Formé en France, cet acteur incontesté de la valorisation du savoir-faire artisanal «made in Africa» a renoncé à une carrière prometteuse en Europe pour s'installer à Bamako où il conçoit, produit, forme et conseille. Plusieurs de ses pièces sont dans de prestigieux musées internationaux, tel son siège *Sansa* (nom tiré de «sansara» qui signifie «cage à poule» en bambara) en métal enrobé de nylon de récupération [ill. ci-dessus]. À ses côtés, on a vu de jeunes signatures prometteuses, telle la Sud-Africaine Mpho Vackier (32 ans), lauréate de plusieurs prix (dont celui de Designer de l'année aux 100% Design South Africa Awards en 2019) pour ses créations élégantes et intemporelles qui trouvent leurs formes, textures, lignes et couleurs dans l'architecture vernaculaire africaine [ill. ci-contre]. Notons encore l'Ivoirienne Lisa Colombe Adjobi (34 ans), révélée à Abidjan en 2022 lors de «The Young Designers Workshop» initié par Jean Servais Somian [voir page de droite] en collaboration avec la fondation Donwahi, où elle a obtenu le premier prix du Jury, notamment pour son réemploi esthétique et écoresponsable des bouchons de bouteilles en plastique [ill. ci-contre]. AM

Métal, bouchons plastique et coquilles d'œufs



Ousmane Mbaye
Meuble d'appoint, collection «Plus»
2022, tubes et plaques en acier galvanisé, peinture et vernis haute densité, 45 x 85 x 40 cm, éd. ouverte.
Créations en vente en direct via Instagram @ousmanembaye_design
> 760 €



Lisa Colombe Adjobi
Luminaire Ehuadé (La Vie)
2022, métal et bouchons de bouteilles en plastique, 170 x 60 x 33 cm, éd. limitée en petite série.
Créations en vente en direct via Instagram @lisa_colombe_adjobi
> 1700 €



Mpho Vackier
Console Infinite Aya
2024, acier laqué, laiton, plateau en coquilles d'œufs d'autruche et époxy, 160 x 60 x 82 cm, éd. limitée à 10 ex.
Créations en vente en direct sur theurbanative.com
> 6 500 €

3 designers à suivre

Inspirés à la fois par les traditions africaines et par les arts décoratifs européens, ces trois créateurs proposent des meubles de caractère à l'esthétique singulière.



Table basse Sokodé
2023, acajou de Ceylan, h. 40 cm, diam. 40 cm, édition de 8 ex.



Meuble Demoiselle Mondrian
2022, bois de cocotier, framiré, métal et laque, 220 x 40 x 42 cm, édition de 8 ex.

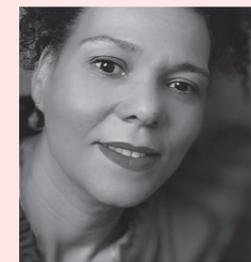
Jean Servais Somian

Sculptures fonctionnelles

Formé au centre de menuiserie et d'ébénisterie Georges Ghandour à Abidjan et au centre artisanal de Grand-Bassam, puis à l'agence de design Daniel Beck à Lausanne, l'Ivoirien a créé son studio à Grand-Bassam en 2018. Son mobilier en bois, notamment le cocotier qui est son matériau de prédilection avec l'ébène et l'amazaque, mêle design et sculpture, transcendant la fonction utilitaire de la pièce. Il est aussi le fruit d'un métissage entre une ancestralité africaine revisitant des objets du quotidien comme des bassines ou des pirogues et des références culturelles européennes (Mondrian, Perriand...). AM

Jean Servais Somian (né en 1971) est représenté par 50 Golborne (Londres) et Foreign Agent (Lausanne). Ses pièces sont exposées à la galerie Dagoma-Harty (Paris) du 6 mars au 7 mai.

> À partir de 2 500 € pour un tabouret
> Jusqu'à 40 000 € pour un canapé-pirogue de 6,5 m



Estelle Yomeda

Bois magnifiés

Après des débuts à l'atelier de couture d'Yves Saint Laurent, la Franco-Togolaise a dirigé sa marque de chaussures et d'accessoires pendant douze ans avant de lancer son studio de design Kente Project en 2018. Sa démarche artistique emprunte au savoir-faire séculaire des artisans togolais et à la longue tradition des arts décoratifs français. La designer aime sublimer la beauté naturelle des matériaux bruts, à commencer par les différentes essences de bois auxquelles elle parvient à donner une sensualité et une sacralité par le travail de la main. AM

Estelle Yomeda (née en 1970) est représentée par la galerie Maria Wettergren (Paris).

> À partir de 5 000 € pour un miroir
> Jusqu'à 15 000 € pour une large assise



Hamed Ouattara

L'art du recyclage

Formé à la fondation Olorun à Ouagadougou, puis diplômé en design à l'École nationale supérieure de création industrielle, à Paris, en 2003, le Burkinabé a bâti sa réputation sur la capacité à transformer et revaloriser les barils de pétrole recyclés en meubles contemporains à la fois fonctionnels et majestueux. Évoquant les injustices environnementales et le consumérisme global, il célèbre également une économie de réemploi et de durabilité, à l'instar de son cabinet *Indigola*, entré dans les collections du Denver Art Museum en 2023. AM

Hamed Ouattara (né en 1971) est représenté par la galerie Foreign Agent (Lausanne).

> À partir de 800 € pour un tabouret en édition ouverte
> Jusqu'à 40 000 € pour un cabinet unique



Meuble Dougou, série Bolibana
2022, barils d'huile recyclés, 140 x 45 x 111 cm, pièce unique.