

AFRIQUE, CONTINENT DU DESIGN

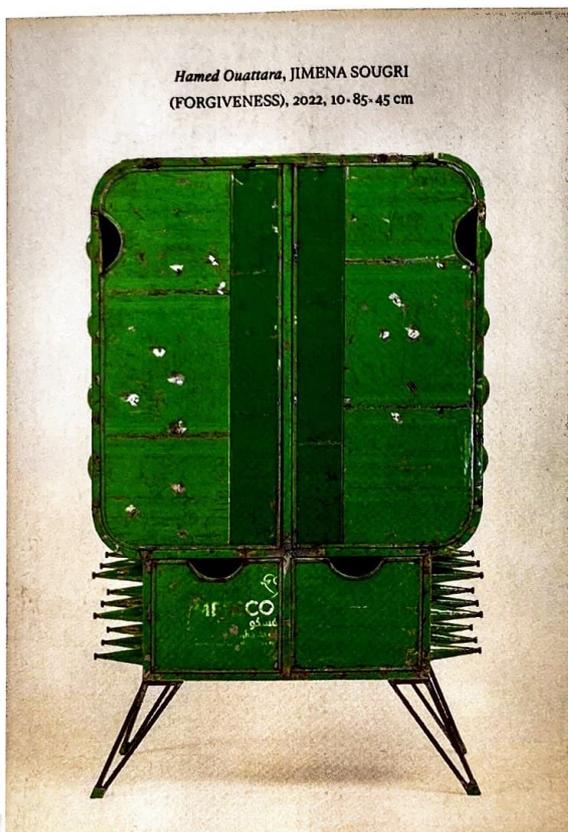
ET SI L'AVENIR DU DESIGN N'ÉTAIT PLUS EN OCCIDENT,
MAIS DANS SES PÉRIPHÉRIES ET DANS LES PAYS DU SUD ?

En juin, Foreign Agent participait pour la première fois à la foire Design Miami/ Basel. Fondée en 2019 par Olivier Chow, la galerie lausannoise s'est spécialisée dans les talents contemporains émergents et à mi-carrière d'Afrique et de la diaspora. Sur son stand étaient ainsi présentées des pièces de Jomo Tariku, un Éthiopien aujourd'hui installé aux États-Unis, du Mozambicain Gonçalo Mabunda et principalement du Burkinabé Hamed Ouattara.

Ces deux dernières décennies, le design africain a gagné en reconnaissance et en popularité. Son profond enracinement dans l'héritage culturel et la diversité du continent en font aussi l'un des plus étonnant et captivant.

La proposition de Ouattara, « Boli Bana », qui signifie « l'aboutissement heureux d'une trajectoire atypique » en bamana, une langue d'Afrique de l'Ouest, souligne et confirme son parcours de chercheur et d'innovateur. Les sujets qui l'intéressent particulièrement sont « l'Afrique et ses mystères faits de spiritualité et d'amour du monde », précise-t-il.

Dans son travail, Ouattara utilise, comme d'autres, des matières et du métal recyclés jouant de la sorte la carte d'un design local et durable mettant en valeur les ressources disponibles sur le continent africain. C'est ainsi que, depuis un peu plus de vingt ans, Ouattara les façonne et les tord à la main ou à l'aide d'outils non électriques, selon



Hamed Ouattara, JIMENA SOUGRI
(FORGIVENESS), 2022, 10-85-45 cm



Hamed Ouattara, BOUDOU (ETHNICITY), 2022, 10-85-45 cm

Photos © Foreign Agent, Lausanne

des principes acquis dans les forges et chez les artisans du Burkina Faso. À cela s'ajoute son savoir-faire en matière de soudure : à froid selon des techniques ancestrales, ou de façon moderne, en recourant au détournement, au rivetage et au pliage.

Ouattara a ouvert un atelier à Ouagadougou, le Studio Hamed Ouattara (SHO), où œuvrent une dizaine d'artisans. Le créateur leur offre un apprentissage pratique pour qu'ils puissent donner forme à ses idées. Ici, des jeunes sont accompagnés afin d'acquérir à leur tour les compétences pour produire du design au Burkina Faso.

La plupart des pièces de Ouattara reprennent les lignes « classiques » des meubles auxquels ils se réfèrent. Mais d'autres comme Afrikya, Boudou ou Jimena que Foreign Agent présentait à Bâle puisent dans l'histoire médiévale de l'Afrique et ses royaumes, ainsi que dans l'architecture soudanaise qui a marqué leur enfance. On y découvre également la qualité première, peut-être, du travail du designer, qui consiste à créer un monde positif et joyeux en utilisant ce que celui dans lequel nous vivons rejette.

Avec Ouattara, Peter Mabeo, Jomo Tariku, Gonçalo Mabunda, Ousmane Mbaye ou Jean Servais Somian, le design en Afrique contribue à changer nos perceptions du continent comme source d'inspiration créative et de savoir-faire.

Marco Costantini

Historien de l'art/Directeur ad intérim du mudac, Lausanne